

# Музыкальные игры для малышей 1-3 лет



В возрасте 1-3 лет дети только знакомятся с названиями и звучанием музыкальных инструментов. Стоит сделать упор на определение понятий тихо и громко, а также на сопровождение песни движениями. Большинство детей в этом возрасте еще не смогут выучить и спеть целый куплет песни, но смогут повторять окончания строк, особенно звукоподражания. Самое главное – темп и ритм. При этом музыкальные игры больше направлены на индивидуальное занятие с

ребенком, а если вы хотите поиграть сразу с несколькими детишками, не ждите от них взаимодействия, хотя они могут повторять слова и движения друг за другом.

## «Как шипит змея»

С детьми одного года, которые еще не умеют разговаривать, уже можно развивать музыкальный слух с помощью звукоподражаний. Основная задача ребенка – произнести протяжный звук, причем можно протянуть не только гласный, но и некоторые согласные, например, свистящие и шипящие. Чтобы изучать и произносить звукоподражания, показывайте предметы.

Примеры карточек:



### «Знакомство с инструментами»

Для игры понадобится погремушка, колокольчик и ложки. Ребенок слушает взрослого и повторяет движения. Взрослый произносит стишок и аккомпанирует тремя инструментами по очереди, демонстрируя их звучание:

  
АКАДЕМИЯ  
КРЕАТИВНОСТИ

Мы по комнате гуляем – топ-топ, топ-топ,  
Вместе весело шагаем – топ-топ, топ-топ,  
Погремушка прогремела – покружиться нам велела.

Мы по комнате гуляем – топ-топ, топ-топ,  
Вместе весело шагаем – топ-топ, топ-топ,  
Колокольчик прозвенел – и подпрыгнуть всем велел.

Мы по комнате гуляем – топ-топ, топ-топ,  
Вместе весело шагаем – топ-топ, топ-топ,  
Простучали ложки – топнут наши ножки.





### «Музыкальная посылка»

Смысл игры – знакомство с инструментами и их звучанием. Следует собрать в коробке несколько детских музыкальных инструментов. Могут подойти: барабан, ксилофон, укулеле или детская гитара, ложки, бубен, маракасы, колокольчик, синтезатор, погремушка, дудочка.

Расскажите, что сегодня вам пришла посылка из музыкальной страны. Пусть ребенок по очереди достает инструмент, попробует сам вспомнить его название (если нет, подскажите), а также сыграть на нем.

Попутно вы можете подсказывать, как играть на инструменте, а также к какой категории он относится – духовой, струнный, ударный. Затем можно поиграть с этими инструментами в прятки. За своей спиной сыграйте на одном из инструментов, спросите у ребенка, что там спряталось? Его задача – угадать инструменты по звучанию.

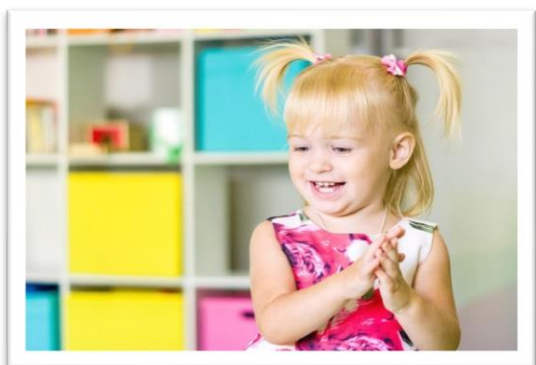
### «Музыкальная стена»

Малыш уже оценил ксилофон и барабан? Тогда идём дальше. Прикрепите к фанере (или прямо к забору на даче, если не очень жалко) разные звучащие предметы, лучше всего, металлические – трубочки, колокольчики, чашки, старые кастрюли, корпус от советского будильника, что-нибудь рифлёное... Обилие «инструментов» зависит от вашей фантазии и захламленности дачного чердака. Оснастите ребёнка ложкой, половником или любой неопасной металлической палочкой. Развитие музыкального звука и громкие выходные вам обеспечены.



### «Тихо-громко»

Отлично проводить в компании детей, но можно и наедине с ребенком. Дети садятся за столы, кладут руки сверху. Когда взрослый говорит «Тихо пальчики играют», малыши тихо стучат пальцами по столу. На словах «Громко, громко хлопают» дети, соответственно, хлопают в ладони. Задача – дать определение понятиям тихо и громко.



## «Громкая корова»

Еще одна игра на закрепление понятий тихо и громко, но теперь ребенок не стучит, а говорит, меняя силу звучания. Можно взять любые парные игрушки животных, оптимально, если это мамы и малыши. Тогда заодно можно закрепить их названия и звукоподражания.

Суть игры: взрослый показывает большую корову со словами: «Большая корова мычит громко, му-у-у. Маленький теленок мычит тихо, му-у-у», ребенок повторяет. Затем спрашивает у ребенка, как мычит большая корова и маленький теленок? Меняйте животных, оставляя суть – громкие и тихие звукоподражания.



## «Игры со свистульками»

Для игры подойдет свисток, праздничная дуделка или птичка-свистулька. Можно поиграть в прятки со свистулькой. Сначала прячется взрослый и свистит из своего укромного места, а малыш ее находит по звуку. Затем участники меняются местами: прячется и свистит ребенок.



Также можно на свистке тренировать громкое и тихое звучание, например, так:

- «Наступило утро. Птичка проснулась и громко свистит свою песенку» – громкий свист.
  - «Настала ночь. Птичка прощается со всеми и тихо свистит колыбельную» – тихий свист.
- Потом можно просто говорить «день и ночь», а ребенок будет свистеть.

Игра со свистком полезна также тем, что она развивает дыхание – а это основа для вокальных данных и развития речи.

## «Ритмичный молоточек»

Игра направлена на изучение понятия ритма, запоминание и повторение ритмического рисунка. Конечно, ритм должен быть самый простой и короткий, просто можно увеличивать или укорачивать паузы, добавлять двойные удары. В качестве инструмента подойдет любая палочка, например, от ксилофона или от детского барабана.

Первый вариант: просто даем ритм, а ребенок повторяет. Но так как редко дети так усидчиво готовы слушать, лучше использовать второй вариант – песенку-стучалку. В конце каждой строчки простукивайте ритм, а затем просите ребенка повторить с вами вместе:

Над дубравой сильный град: тук-тук-тук.  
Сверху желуди летят: тук-тук-тук.

Дятел жил в дупле пустом: туки-туки-тук.  
Дуб долбил, как долотом туки-туки-тук.

Строят хатку два борба: тук-тук-да-тук.  
Без гвоздей, без топора: тук-тук-да-тук.



