

Эссе «Я педагог XXI века»

*«Ни одна звезда не засияет,
пока не найдется человек,
который будет держать
сзади тёмное полотно».*

Уинстон Черчилль.

Скрипит под ногами первый снег, он ещё бел и чист, осенняя прохлада даёт чувство небывалой свежести и бодрости, мысли становятся яснее, ярче, чувствуется приближение зимы. Сегодня обычный трудовой день, я спешу на работу в детский сад, где меня ждут маленькие звёздочки – мои воспитанники. В зале ещё тихо и темно, но совсем скоро здесь зазвучит музыка и всё наполнится детскими голосами. Да, я работаю музыкальным руководителем....

С тех пор как меня совсем маленькую привели в детскую музыкальную школу, моя жизнь окунулась в чудесный мир музыки. Я училась в музыкальной школе по классу фортепиано, занималась в хоровой студии «Алые Паруса». Музыку и пение я впитала в себя с детства. Музыка стала не только моим хобби, но и сыграла главную роль в выборе профессии.

Что значит быть музыкальным руководителем в детском саду? Множество новых способностей раскрыла во мне эта профессия! Она уникальна тем, что в ней объединены разные роли: музыкант и художник, композитор и поэт, хореограф и дирижёр, сценарист и режиссёр, модельер и костюмер, гримёр и звукооператор, скульптор и декоратор. В процессе музыкальной деятельности необходимо научить дошкольников слушать музыку, петь, выполнять музыкально-ритмические движения, играть на музыкальных инструментах. Опираясь на свой профессиональный опыт, я считаю, что от того, насколько интересен педагог, на сколько он профессионален и грамотен, талантлив, во многом будет зависеть музыкальное и творческое развитие детей, поэтому в

своей работе я считаю главным – ввести ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой, чтобы маленькие звездочки начали светить как можно раньше. Мой педагогический принцип – помочь ребенку раскрыться, дать почувствовать веру в свою успешность.

Когда все занятия проведены и на душе приятная усталость, можно немного отдохнуть. За окном снежинки снова превратились в дождь, первый снег начал быстро таять. Как изменчива погода...

Современный мир тоже быстро меняется, и мы меняемся вместе с ним. Педагог и психолог Д. Дьюи писал: «Мы лишаем детей будущего, если продолжаем учить сегодня так, как учили этому вчера». И это так! Педагог XXI века должен идти в ногу со временем, развиваться и совершенствоваться. Мой девиз: «Творить, пробовать, искать и развиваться!».

Я уверена, что педагог XXI века должен работать над собой вдвойне, чтобы чувствовать себя комфортно и не отставать от статуса «современный». Самообразование научило меня применять в своей работе разнообразные образовательные технологии: игровую технологию, технологию проектной деятельности, «ТРИЗ», информационно – коммуникативные технологии, технологию «Эйдетика». Ключевыми понятиями современных технологий являются: «развитие», «личность», «самостоятельность», «творчество». Знания и умение применять на практике инновационные технологии значительно изменили мою работу по музыкальному воспитанию и деятельность моих воспитанников, позволили увидеть разницу между «вчера» и «сегодня»: я не определяю, а предлагаю на выбор; не демонстрирую им образец, а поощряю к самостоятельному поиску; не оцениваю сама, а поощряю детей самостоятельно оценивать результаты их успехов и исправлять допущенные ошибки. В перспективе я хочу освоить умение использовать нейросеть для работы с дошкольниками. Я часто задаю себе вопросы: «Что является стимулом в моей работе? Любовь к детям? Их любовь ко мне?» Да, безусловно! Но в первую очередь – ощущение того, что я нужна своим маленьким звездочкам, что им со мной интересно. Быть может, задача не из простых, но у меня есть мощный

союзник – Музыка. Сила музыки фантастична. Эта сила заставляет плакать, смеяться, размышлять и переживать, творчески мыслить.

Я убеждена, что приобщение к музыкальному искусству – самая удивительная, интересная и доступная форма общения с детьми в современной действительности, так как на музыкальных занятиях дети фантазируют, творят, уносятся в мир сказок, мир музыки. На занятиях в музыкальном зале всегда царит атмосфера праздника, эмоционального комфорта, взаимопонимания, которая позволяет погрузиться в необыкновенные приключения в мире музыки. Вместе мы танцуем и поём, играем и слушаем. В процессе общения я раскрываю своим воспитанникам чудесный мир музыки, прививаю им культурные и нравственные ценности, используя эффективные современные технологии, психолого-педагогические подходы в образовании.

Я считаю, что музыкальный работник XXI века — это не только безграничное творчество и серьезная ответственность, но и трудная, кропотливая работа, требующая больших усилий и эмоциональных затрат. И неважно когда - вчера, сегодня или завтра, я, как современный педагог, буду работать над собой, познавать что-то новое, расширять свой кругозор, ставить актуальные цели, двигаться к ним, несмотря ни на что, а достигнув их, буду идти вперед к новым вершинам. Современному педагогу нужно быть специалистом высшего уровня по всем направлениям, чтобы быть готовым к любому вопросу своих пытливых воспитанников.

Вечер, пора домой. Вот и ещё один день позади...Первый снег уже растаял. В окнах домов зажигается свет, а я зажигаю и буду зажигать маленькие музыкальные звёздочки XXI века....