

## Консультация для воспитателей «Развитие музыкально-сенсорных способностей у детей дошкольного возраста»



Музыкальное сенсорное развитие наиболее успешно осуществляется, по мнению ученых, при специальной организации процесса воспитания и обучения — в восприятии, пении, движении, игре на музыкальных инструментах. В то же время ни один вид музыкальной деятельности не обходится без сенсорного опыта. В музыкальной деятельности, как и во всех видах детской деятельности, все начинается с познания предмета через чувственное начало, т. е. без участия анализаторов, в частности слуховых, ребенок не сможет развиваться и получать знания о звуковом составе слышимого. Поэтому в музыкальной деятельности, как и в любой другой, чувственный, т.е. сенсорный, опыт является основой всех ее видов.

**Сенсорный музыкальный опыт** — это наличие развитых слуховых ощущений, представлений, связанных с выразительными средствами музыки. Результатом сенсорного музыкального воспитания детей является определенный уровень их развития, обеспечивающий качество эмоционального и сознательного переживания музыки, а посредством этого и эмоциональное, сознательное отношение к явлениям окружающей жизни.

Ученые указывают на важность и значимость музыкально-сенсорного развития, в процессе которого происходит:

- целостное развитие органов чувств ребенка;
- формирование сенсорных процессов, лежащих в основе всестороннего развития ребенка;
- побуждение к эмоциональным эстетическим переживаниям, что ведет к преобразованию по законам красоты окружающего мира, к активному мышлению, т.е. развитию личности ребенка.

Это связано с тем, что все перечисленные свойства звука присущи не только музыкальным звукам, но и звукам речи, шумам, голосам птиц и т. д. Поэтому благодаря сформированности звуковых ощущений, тонкости различения звуков ребенок понимает не только музыку, но и звучащий мир вокруг (Ю. Б. Алиев, О. П. Радынова и др.). Если же развития сенсорных способностей к восприятию звуков не происходит, у детей оказываются слабо развиты слуховое внимание и слуховая память. Кроме того, они не музыкальны, у них нет желания и умения слушать музыку, получать от этого удовольствие, они не понимают, что с помощью музыки, с помощью звуков можно выразить свои собственные чувства.

Развитие музыкально – сенсорных способностей детей дошкольного возраста осуществляется во всех видах музыкальной деятельности (восприятие, музыкально-ритмические движения, пение и песенное творчество, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-игровое творчество, музыкально-дидактические игры). Большую роль при этом играют музыкально-дидактические игры и пособия.

**Восприятие музыки** – универсальный вид деятельности. Без восприятия невозможно представить себе и другие виды музыкальной деятельности: перед тем, как разучить песню, танец, оркестровую пьесу или начать работу над игрой-драматизацией, их нужно обязательно прослушать.

Для того чтобы ребенок лучше понимал музыкальное произведение, мог сопоставить музыкальные образы, слова, обращаемся к музыкально-дидактическим играм. Применение музыкально-дидактических игр дает возможность детям несколько раз слушать одно и то же произведение в ненавязчивой форме. Детям нравится игра «Чудесный мешочек», где игрушки могут разговаривать, двигаться с малышами, что способствует лучшему восприятию материала, его осмыслению и запоминанию. Благодаря играм «В лесу», «Найди нужную иллюстрацию», «Музыкальная шкатулка» дети закрепляют пройденный материал, знания о различных музыкальных инструментах, приобщаются к умению различать и узнавать танец, колыбельную, марш и их части.

В дошкольном возрасте происходит постепенный переход от непроизвольного внимания к произвольному. Произвольное внимание предполагает умение сосредоточиться на задании, даже если оно не очень интересно, но этому необходимо учить детей, снова используя игровые приемы.

К примеру, игровая ситуация на внимание: «Найди свой домик», «Найди свою матрешку», «Собери цветок» (дети собирают определенного цвета). Или при прослушивании «Колыбельной музыки» – игрушка, пришедшая на занятие, начинает весело плясать и маршировать и, наоборот, во время веселой – спать.

Игровые технологии помогают в развитии памяти, которая так же, как и внимание постепенно становится произвольной. В этом детям помогают игры-драматизации, музыкальные игры.

Как мы знаем, развитие мышления ребенка происходит при овладении тремя основными формами мышления: наглядно-действенным, наглядно-образным и логическим.

**Наглядно-действенное** – это мышление в действии. Оно развивается в процессе использования игровых приемов и методов обучения в ходе осуществления действий с предметами и игрушками.

**Образное мышление** – когда ребенок научился сравнивать, выделять самое существенное в произведениях и может осуществлять свои действия, ориентируясь не на ситуацию, а на образные представления. На развитие образного и логического мышления направлены многие дидактические игры. «Музыкальная поляна», «Музыкальный домик», «Звенящие колокольчики», «Подбери музыку» и др.

**Логическое мышление** формируется в процессе обучения ребенка умению рассуждать, находить причинно-следственные связи, делать умозаключения.

Музыкальная игра **«Солнышко и дождик»**

Задачи: Развитие представления о характере музыки.

Музыкально-дидактическая игра **«Ритмическое эхо»**

Задачи: Развитие чувства ритма, творческого потенциала детей (*придумать, повторить несложный ритмический рисунок*), развитие ритмического слуха и координации движений.

Музыкально-дидактическая игра **«Волшебная музыка»**

Задачи: Учить определять музыкальные жанры, развивать музыкальную память, воображение. Закреплять в игровой форме знания музыкальной терминологии.

Музыкально-дидактическая игра **«Волшебный оркестр»**

Задачи: Расширение кругозора, знакомство с инструментами симфонического оркестра. Умение определять их по слуху в музыкальных произведениях. Классифицировать их, как струнные, духовые, клавишные, ударные.



### Дети рисуют музыку

Еще Аристотель писал, что краски в живописи подобны музыкальным созвучиям. Дети пятого года жизни легко улавливают связь между высокими звуками и светлыми красками и низкими, мрачными звуками и темными красками.

Занятия, на которых слушание музыки сочеталось с рисованием, строилось, как правило, следующим образом: детям предлагалась для прослушивания музыкальная пьеса, которую они слушали, анализировали на предыдущих

занятиях. Музыка вспоминали, делились впечатлениями, а затем – «рисовали» ее.

Еще одним из видов музыкальной деятельности детей являются **музыкально-ритмические движения**. В процессе систематических занятий по движению у детей развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям приходится постоянно вслушиваться в музыку для того, чтобы точно выполнять движения.

Активно развивать и обогащать двигательную реакцию детей помогают игровые моменты. Например: в игре **«Кто из лесу вышел?»**, дети не только определяют, кто вышел из лесу: медведь, лиса, зайчик и другие, но и передают в движении неуклюжего, медленно ступающего медведя, быстрого трусливого зайчишку. Каждый ребенок по-своему применяет умения и знания в этой игре.

Игровые приемы способствует более активному восприятию музыки дошкольниками, позволяет в доступной форме приобщать их к основам музыкального искусства.

В процессе обучения пению хорошо формируется звуко-высотный и ритмический слух. Но характер этого обучения должен отвечать определенным требованиям, в том числе и сенсорным. Для чистого интонирования можно использовать игру **«Музыкальный телефон»**, которая помогает детям выразительно исполнять ту или иную песню.

Дети очень любят игры, которые помогают им определить движение мелодии: это и **«Лесенка-чудесенка»** и магнитная доска, на которой, выкладывая ноты-кружочки, дети учатся правильно передавать мелодию, определять звуки по высоте.

Для закрепления знакомых песен можно провести игру **«Волшебный волчок»**: дети определяют песню по вступлению, припеву, которые исполняются на фортепиано, по музыкальной фразе спетой всеми или индивидуально, сыгранной на детских музыкальных инструментах.