

Картотека музыкальных
игр на развитие
певческих способностей



ИГРА «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛЕСЕНКА» (4 – 5 лет)

Цель: дать детям представление о постепенном восходящем и нисходящем движении мелодии.

Игровой материал: восьмиступенчатая лесенка и фигурка (животного, героя мультфильма и т.д.)

Методика организации игры:

Педагог беседует с детьми об известных им в окружающей жизни ступеньках и лесенках, рассказывает им об особенной музыкальной лесенке, которую нельзя ни увидеть, ни потрогать руками, т.к. ее ступеньки

это музыкальные звуки, их можно только услышать.

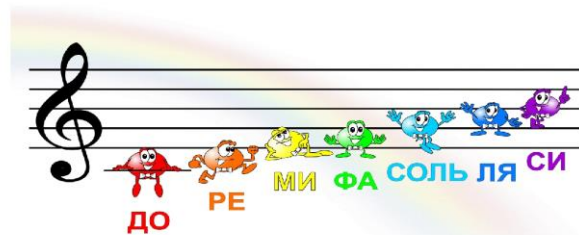
Детям предлагается прослушать движение звука вверх и вниз по ступенькам музыкальной лесенки (педагог поет песенку «Про лесенку»), сопровождая свое пение движением ладони по воображаемым ступеням.

Сту-пень-ки зву-ки вверх и-дут,
За-тем о-ни нас вниз све-дут.

Упражнение повторяется несколько раз вместе с детьми.

Для закрепления представлений детей о поступенчатом движении мелодии вверх и вниз педагог использует наглядность (например, 8-ступенчатую лесенку из кубиков и фигурку, которая перемещается по ней вверх и вниз).

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛЕСТНИЦА



ИГРА «ОЗОРНОЕ ЭХО» (4 – 5 лет)

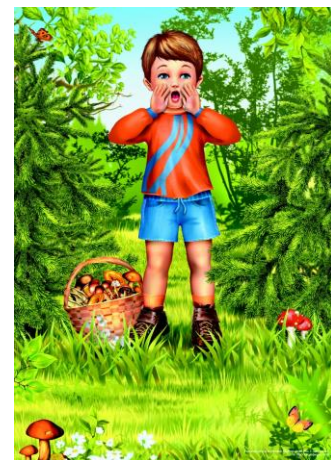
Цель: развитие звуковысотного слуха в сочетании с чувством лада.

Игровой материал: короткие фразы, содержащие имена детей, и слова, определяющие настроение.

Методика организации игры:

Дети стоят, образуя круг, в центре которого находится педагог с мячиком-эхом. Бросая мячик-эхо кому-либо из играющих, педагог пропевает его имя или слово-настроение. Ребенок должен вернуть мяч, интонационно точно повторяя музыкальную фразу, пропетую педагогом.

Можно использовать как обычную, так и ласкательную форму имени, усложняя фразы и таким образом развивая музыкальный слух ребенка (Таня – Танечка, Лена – Леночка).



ИГРА «КОЛОКОЛЬЦЫ-БУБЕНЦЫ» (5 – 7 лет)

Цель: развитие вокального тембрового слуха.

Игровой материал: песенка «Колокольцы-бубенцы», колокольчик.

Методика организации игры:

Дети, взявшись за руки, водят хоровод по кругу, исполняя песенку «Колокольцы-бубенцы». В центре круга стоит ребенок с завязанными глазами. Четвертую фразу песенки исполняет ребенок, которому педагог вручает колокольчик. Ребенок, стоящий в центре круга должен узнать поющего по голосу. Если узнавание происходит, поющий ребенок, звеня колокольчиком, перемещается внутри круга, а водящий с завязанными глазами пытается его поймать, идя на звон колокольчика. В конце этого этапа игры поющий ребенок становится водящим. Если узнавание не происходит, игра повторяется с новым солистом.

Не следует добиваться того, чтобы водящий ребенок непременно поймал поющего, так как основной победой в игре является узнавание солиста по голосу, а продолжение игры лишь усиливает удовольствие играющих.

Песенка «Колокольцы-бубенцы»

Колокольцы-бубенцы
Раззвонились удалцы,
Дили-дили-дили-дон -
Угадай, откуда звон.



ИГРА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДОМИК» (5 – 7 лет)

Цель: развитие инструментального тембрового слуха.

Игровой материал: «музыкальный домик» - ширма и различные музыкальные инструменты, окружающие детей в повседневной жизни детского сада.

Методика организации игры:

Педагог устанавливает домик-ширму и объясняет детям, что это необыкновенный домик, в котором живут различные музыкальные инструменты. «Поскольку эти инструменты ваши хорошие знакомые, вы можете узнать их по звучанию», - говорит педагог. Поочередно педагог извлекает звуки из различных инструментов. Дети должны узнать их.

Основным условием игры является внимательное сосредоточенное слушание звучащего инструмента, абсолютно исключая разговоры, выкрикивания, обсуждения, педагог сам решает, кто ответит на вопрос.



ИГРА «МУЗЫКАЛЬНОЕ ЛОТО» (5 – 7 лет)

Цель: закрепление работы над развитием вокального и инструментального тембрового слуха.

Игровой материал: аудиозапись со звучанием вокальных (мужских, женских, детских) и инструментальных (инструменты симфонического и народного оркестров) тембров, большие карточки, являющиеся основным полем лото и разделенные на сектора; маленькие карточки, соответствующие каждому сектору.

Методика организации игры:

Данная игра является продолжением предварительных бесед с детьми о звучании различных тембров. Звучит аудиозапись с ярко выраженным тембром того или иного инструмента или голоса. Дети выбирают соответствующую этому звучанию маленькую карточку и накрывают ею определенный сектор на основном поле лото.

Звучание музыкальных фрагментов должно длиться не более 30 секунд.

Игра предполагает сосредоточение на процессе узнавания различных тембров.

Комплект карточек должен быть у каждого ребенка.



ИГРА «ТИХО-ГРОМКО» (4 – 5 лет)

Цель: развитие динамического слуха.

Игровой материал: песня Е. Тиличевой «Тише-громче в бубен бей» (сб. «Музыка в детском саду». М.: Музыка, 1982. Вып.1), бубен.

Методика организации игры:

Дети стоят, образуя круг, в центре которого находится педагог с бубном в руках. Педагог исполняет песню Е. Тиличевой «Тише-громче в бубен бей» с использованием бубна для контрастной характеристики образов грома и ручейка. В процессе исполнения песни в определенных смысловых моментах педагог подключает детей к изображению этого контраста на бубне. Усложнять игру можно, предлагая детям самим исполнять песню, т.е. выбирать на роль водящего ребенка.

Очень важно, чтобы дети органично сочетали изображаемое с пением водящего. Пение водящего должно быть ярким, выразительным, но при этом не крикливым и не форсированным.



ИГРА «ИГРА С ПЛАТОЧКАМИ» (4 – 5 лет)

Цель: развитие у детей реакции на смену динамических оттенков.

Игровой материал: аудиозапись вариаций В.А.Моцарта из оперы «Волшебная флейта».

Методика организации игры:

Дети сидят или стоят на небольшом расстоянии друг от друга, в руках у них цветные платочки. Под громкое звучание музыки дети машут платочками над головой, под тихое – прячут платочки за спину.

Невнимательные к смене динамики - громкости звучания дети выбывают из игры.

Педагог решает в зависимости от ситуации, сколько туров игры ребенок пропускает, при этом он должен утешить ребенка и дать ему надежду на победу в следующий раз.



ИГРА «КОЛОБОК» (4 – 5 лет)

Цель: развитие динамического слуха в сочетании с чистой интонированием в пении.

Игровой материал: любая знакомая песня, которую можно петь без музыкального сопровождения, игровое поле, молоточек и несколько небольших предметов, изображающих стог сена, бревно, пенек, муравейник и елку.

Методика организации игры:

Педагог расставляет фигурки на игровом поле в любом порядке. Дети рассматривают фигурки и выбирают вместе с педагогом водящего. Водящий выходит за дверь или отворачивается от остальных играющих.

Дети договариваются, за какую фигурку они спрячут «колобок» и зовут водящего:

Укатился колобок, колобок – румяный бок,

Как же нам его найти, к деду с бабкой привести?



Ну-ка, Лена, по дорожке походи, походи,
И по песенке веселой колобочек отыщи.

Дети поют знакомую песенку, а водящий в это время берет молоточек и водит им по игровому полю от фигурки к фигурке. Если молоточек находится далеко от той фигурки, за которой спрятан колобок, дети поют тихо, если близко – громко.

Во время исполнения песни педагог следит за тем, чтобы дети чисто интонировали, пели ласково, выразительно, не форсировали звук.